

## НАД КРОМКОЙ ЛЕСА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Не спеша. Проникновенно

Em *mf*

Над кром\_кой

Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup>Em<sup>6</sup>Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

ле \_ са

а - ле - ют зо - ри,

над кром\_кой ле \_ са

D<sup>7</sup>G<sup>7</sup>E<sup>7</sup>A<sup>7+</sup>

A

D<sup>7</sup>

го - рит лу - на. А мой лю - би - мый

да - ле - ко

Gsus G Em Ddim/A Am<sup>6</sup> Em<sup>6</sup> H<sup>9</sup> Em

в мо - ре, где за вол - ной бе - жит вол - на. А мой лю -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols are placed above the vocal line.

Ddim/A Am D<sup>7</sup> Gsus G<sup>7</sup> Em

- би - мый да - ле - ко в мо - ре, где за вол -

The second system continues the musical score. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the vocal line.

Am Am<sup>6</sup> Em<sup>6</sup> Am<sup>6</sup>/HH<sup>9</sup> Em

- ной бе - жит вол - на. Пой - ду и // - ла!

Для повторения // Для окончания

The third system concludes the piece. It includes a double bar line and repeat signs. The piano accompaniment ends with a final chord. Chord symbols are placed above the vocal line.

Над кромкой леса алеют зори,  
 Над кромкой леса горит луна.  
 А мой любимый далеко в море,  
 Где за волной бежит волна.

Пойду и стану на тот мосточек,  
 Где часто вербы видали нас.  
 Ох, сколько в небе искристых точек —  
 Мы с ним встречались столько раз!

Тревожит мята и пахнет сладко,  
 Лишь ветер с поля ко мне спешит.  
 Чужая где-то поет трехрядка,  
 А наша временно молчит.

Над кромкой леса алеют зори,  
 Над кромкой леса луна взошла...  
 Окончит службу мой милый вскоре —  
 Придут на свадьбу три села!